

‘કહાની ઘર ઘર કી’ના ઓમ અને પાર્વતી ‘ક્યુંકી સાસ ભી કભી બહુ થી’માં સ્પેશિયલ એન્ટ્રી કરશે

તુલસી અને મિહિર પછી ઓમ અને પાર્વતી સાથેની ફેન્સની ૨૫ વર્ષ જુની યાદો તાજુ થશે

ટીવીના પડદે વર્ષો સુધી રાજ કર્યા પછી ૨૫ વર્ષે મિહીર અને તુલસી ‘ક્યુંકી સાસ ભી કભી બહુ થી’ની નવી સીઝન સાથે પાછા ફર્યા છે. સ્મૃતિ ઈરાની અને અમર ઉપાધ્યાય બીજી સીઝનમાં પોતાના રોલમાં પાછા ફર્યા અને લોકોને તેમની નવી વાર્તા પસંદ પણ આવી રહી છે, ત્યારે હવે ૨૫ વર્ષે આવા જ બે લોકપ્રિય પાત્રો ઓમ અને



પાર્વતી એક ખાસ એપિસોડ માટે આ શોમાં ફરી એક વખત જોવા મળશે. કહાની ઘર ઘર કી શોથી લોકપ્રિય થયેલા આ બંને પાત્રો ક્યુંકી સાસ

ભી કભી બહુ થીની નવી સાઝનમાં જોવા મળશે. પ્રોડક્શન હાઉસે આ એપિસોડ માટે સાક્ષી તંવર અને કિરણ કરમાર્કર

સાથે વાત કરી લીધી છે, જેઓ ઓમ અને પાર્વતીના રોલમાં ફરી એક વખત દેખાશે. તેઓ એક ખાસ એપિસોડમાં ટૂંક સમય માટે આવી

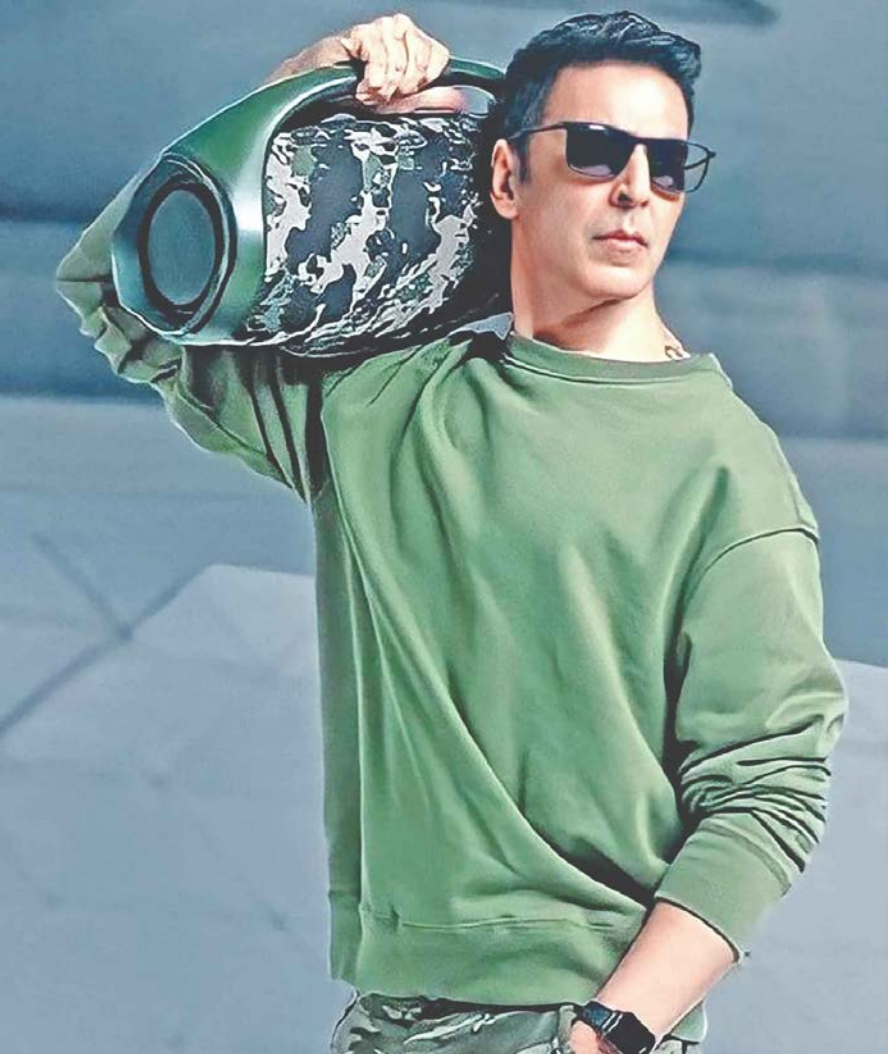
રહ્યા છે, ત્યારે દર્શકો માટે ઘણી જુની યાદો તાજી થશે. સુત્ર દ્વારા મળતી માહિતી અનુસાર, “ઓમ અને પાર્વતી રસપ્રદ રીતે આ શોમાં ફરી જોવા મળશે. એક મકાન છે, જેની માલિકીના દસ્તાવેજો અગ્રવાલ પરિવાર પાસે છે. ત્યારે મિહિર આ અગ્રવાલ દંપત્તિને પોતાના ઘરે શાંતિનિકેતન બોલાવે છે. આ રીતે ક્યુંકી..માં ઓમ અને પાર્વતીની એન્ટ્રી થશે. તેઓ થોડા એપિસોડ માટે આવશે, આવનારા થોડા દિવસોમાં તેમનું શૂટિંગ શરૂ થશે. કહાની ઘર ઘર કીની ઉજવણી સાથે તેમના એપિસોડને જોડી દેવામાં આવશે.” હાલ દર્શકોને મિહિર અને તુલસીની વાર્તા પસંદ પડી રહી છે, ત્યારે ત્યારે ઓમ અને પાર્વતી આ વાર્તાને વધુ રસપ્રદ બનાવશે.



‘કંતારા’થી કંગના ખુશ, ધર્માતરણ રોકવામાં આવી ફિલ્મો મદદરૂપ

ઋષભ શેટ્ટીની ‘કંતારા: ચેપ્ટર ૧’ને ઓડિયન્સ અને ક્રિટિક્સનો ભરપૂર પ્રેમ મળી રહ્યો છે. ‘છાવા’ અને ‘બાહુબલિ’ જેવી ફિલ્મોના રેકોર્ડ તોડનારી ‘કંતારા: ચેપ્ટર ૧’ના ચાહકોમાં હવે કંગના રણોત પણ આવી છે. લોકકથા અને સંસ્કૃતિ સાથે વણાયેલી કથામાં દેવ સંસ્કૃતિને આ લેખતી આ ફિલ્મની પ્રશંસા કરતા કંગનાએ કહ્યું હતું કે, આદિવાસી સમુદાયમાં ધર્માતરણ રોકવામાં આ પ્રકારની ફિલ્મ મદદ કરી શકે છે. કંગનાએ તાજેતરમાં એક સોશિયલ મીડિયા પોસ્ટનો જવાબ આપ્યો હતો, જેમાં હિમાલયની દેવ સંસ્કૃતિ અને કંતારામાં શેટ્ટીએ દર્શાવેલી પરંપરા વચ્ચે સરખામણી કરવામાં આવી હતી. પોસ્ટમાં એક યુગરે જણાવ્યું હતું કે, કંતારાએ જે

બતાવ્યું છે, તે હકીકત છે. આ ફિલ્મ જોઈ ન હતી, ત્યાં સુધી દક્ષિણ ભારતીય સંસ્કૃતિ અંગે માહિતગાર ન હતી. હિમાલયમાં જન્મેલ દરેક વ્યક્તિએ પોતાની કલ્પના કરતાં વધારે જોયું છે અને અનુભવ્યું છે. દેવ સંસ્કૃતિ સાચા અર્થમાં દિવ્ય છે અને આ ફિલ્મે ખૂબ સુંદર રીતે હિન્દુત્વની વિશાળતા તથા સ્થાનિક દેવતા સાથે લોકોના અગાધ જોડાણને દર્શાવ્યું છે. આ પોસ્ટ પર નજર પડ્યા પછી કંગનાએ ફિલ્મની પ્રશંસા કરતા કહ્યું હતું કે, ફિલ્મ ખૂબ સારી છે. આ પ્રકારની ફિલ્મો આદિવાસી સમુદાયમાં ધર્માતરણ રોકવામાં પણ મદદ કરી શકે છે. ઉલ્લેખનીય છે કે, ૨૦૨૨ના વર્ષમાં આવેલી ‘કંતારા’ની પ્રીકવલ તરીકે ‘કંતારા: ચેપ્ટર ૧’ રિલીઝ થઈ છે.



નાશા કમાવા ખૂબ મહેનત કરુ છું, પરંતુ મનની શાંતિ વધુ મહત્વની: અક્ષય કુમાર

કરણ જોહર અને મનીષ મલહોત્રાના ફેશન રિયાલિટી શોમાં અક્ષય કુમારની એન્ટ્રી

એક વર્ષમાં સંખ્યાબંધ ફિલ્મો આપવા બદલ અક્ષય કુમારની ઘણી વખત ટીકા થતી રહે છે. કરોડો રૂપિયાની ફી લેવા છતાં અક્ષય કુમાર એક સાથે ઘણી ફિલ્મો પર કામ કરે છે અને તેના કારણે કામને અન્યાય થતો હોવાનું પણ ઘણાં કહે છે. અક્ષય કુમાર આ પ્રકારના આક્ષેપોને હસવામાં કાઢી નાખે છે. અક્ષયનું માનવું છે કે, તે નાણાં કમાવા આકરી મહેનત કરે છે અને પ્રોડ્યુસર્સને પણ કોઈ વાંધો નથી. તો પછી અન્ય લોકોએ જીવ બાળવો જોઈએ નહીં. અક્ષય કુમારે આ વખતે અગાઉની ચર્ચાનો તંતુ આગળ વધારતા કહ્યું હતું કે, નાણાં કમાવા તે ભરપૂર મહેનત કરે છે, પરંતુ તેના કરતાં વધારે મહત્વ મનની શાંતિનું છે.

સંપત્તિ અને સ્વસ્થતા વચ્ચે પસંદગી કરવાની આવે તો તેમના માટે નાણાં કરતાં વધારે મહત્વ મનની શાંતિનું છે. જીવનમાં નાણાંના મહત્વ અંગેનો દૃષ્ટિકોણ સમજાવતા અક્ષયે કહ્યું હતું કે, દરેકને ખબર છે, નાણા જરૂરી છે. જો કે સૌથી વધારે મહત્વ મનની શાંતિનું છે. નાણાના ભોગે શાંતિ મળતી હોય તો તેના માટે તે તૈયાર છે. નાણાં માટે તે આકરી મહેનત કરે છે, પરંતુ આ સાથે જ સરખામણી કરવાનો સમય આવે તો મનની શાંતિની જ પહેલી પસંદગી કરશે. અક્ષય કુમારે ફેશન કેન્દ્રિત આંત્રપ્રિન્યોર રિયાલિટી શોની લોન્ચ ઈવેન્ટમાં નાણા અને શાંતિ વચ્ચે સરખામણી કરી હતી. અક્ષય કુમારની સાથે કરણ જોહર, મલાઈકા અરોરા અને મનીષ મલહોત્રા ટ્રેલર લોન્ચમાં પહોંચ્યા હતા. ફેશન કોમ્પિટિશન આધારિત દેશના પ્રથમ રિયાલિટી શોના ટ્રેલરમાં ફેશનની સમજણને બિઝનેસમાં ફેરવવાની સફર અંગે વાત કરવામાં આવી છે. ફેશન આંત્રપ્રિન્યોર્સને દર્શાવતો આ રિયાલિટી શો ૨૦ ઓક્ટોબરથી જિયોહોટસ્ટાર પર સ્ટ્રીમ થશે.

‘પોઈઝન બેબી’ની ધમાલ: મલાઈકાના ડાન્સમાં રશ્મિકાએ સસ્પેન્સ વધાર્યું

હિન્દી ફિલ્મોમાં મસાલેદાર ગીત સાથે યાદગાર ડાન્સ સ્ટેપ્સ માટે મલાઈકા અરોરાને હંમેશા યાદ કરવામાં આવે છે. પોતાના કરતાં અડધી ઉંમરની એક્ટ્રેસને પણ ડાન્સ સ્ટેપ્સમાં માત આપનારી મલાઈકા સાથે આ વખતે રશ્મિકા મંદાનાએ તાલ મિલાવ્યો છે. રશ્મિકાનો લીડ ધરાવતી ફિલ્મ ‘થામા’નું પહેલું ગીત રિલીઝ થતાની સાથે જ વાઈરલ થયું છે. ‘પોઈઝન બેબી’ નામના આ ગીતમાં મલાઈકાના સ્વેગની સાથે રશ્મિકાએ સસ્પેન્સ વધાર્યું છે. અત્યાર સુધી ફિલ્મોમાં માસૂમ અને નટખટ યુવતીનો રોલ કરનારી રશ્મિકાએ ‘થામા’માં વેમ્પાયરનો રોલ કર્યો છે. વેમ્પાયર તરીકે રશ્મિકાની કલ્પના કરવાનું



શણે રશ્મિકા એક ઘૂંટડે વાઈન પી જાય છે. બાદમાં રશ્મિકા મલાઈકા સાથે ડાન્સ ફ્લોર પર ધમાલ મચાવે છે. રશ્મિકા અને મલાઈકા પહેલી વખત સાથે સ્ટેજ પર જોવા મળ્યા છે. મલાઈકાએ પોતાનો જૂનો અંદાજ અને સ્વેગ યથાવત રાખ્યા છે, જ્યારે રશ્મિકાએ પોતાના કેરેક્ટર અને સ્ટોરી અંગે સસ્પેન્સ ઊભું કરી દીધું છે. થોડા સમય પહેલા રિલીઝ થયેલા ટ્રેલરમાં ‘થામા’ને વેમ્પાયર લવ સ્ટોરી ગણાવાઈ છે. જેમાં આયુષ્માન અને રશ્મિકાની ઈચ્છા રશ્મિકાને પોતાની નજીક રાખવાની છે, પરંતુ રશ્મિકાની નજર રેડ વાઈનના ગ્લાસ પર પડે છે, જેને તે લોહી સમજ બેસે છે. બીજી જ

અઘરું હતું ત્યારે તેણે પોતાના કેરેક્ટરની વધુ એક ઝલક આપી દીધી છે, જેના કારણે રશ્મિકાના કેરેક્ટર માટેનું સસ્પેન્સ વધ્યું છે. ‘પોઈઝન બેબી’ શબ્દ ધરાવતા ગીતમાં મલાઈકા સાથે રશ્મિકાએ

પણ ડાન્સ કર્યો છે. ગીતની શરૂઆત મલાઈકા અરોરાના ઈન્ટ્રોડક્શનથી થાય છે અને તે સ્ટેજ તરફ આગળ વધે છે. મલાઈકા કલબ જેવી કોઈ જગ્યામાં ડાન્સ કરે છે ત્યારે

આયુષ્માન અને રશ્મિકા જોવા મળે છે. આયુષ્માનની ઈચ્છા રશ્મિકાને પોતાની નજીક રાખવાની છે, પરંતુ રશ્મિકાની નજર રેડ વાઈનના ગ્લાસ પર પડે છે, જેને તે લોહી સમજ બેસે છે. બીજી જ

મેન્ટલ હેલ્થ માટે જરૂર પડે ત્યારે ધીમા પડો અને રડી લો: સારા

દરેક પરિસ્થિતિનો એકલા મુકાબલો કરવાના બદલે મદદ માગી લેવી જોઈએ

દરેક ફિલ્મ સાથે ભાગ્યમાં ઉથલ-પાથલ લાવી દેતી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમા ટકી રહેવાનું ખૂબ અઘરું છે. સ્ટારડમની સાથે એક્ઝિટગમાં પણ જોર લગાવવાના દબાણ વચ્ચે ઘણાં એક્ટર્સ મેન્ટલ હેલ્થને જોખમમાં મૂકે છે. સારા અલી ખાનનું માનવું છે કે, મેન્ટલ હેલ્થ માટે જરૂર પડે ત્યારે ધીમા પડો, રડી લો અને ઊંડા શ્વાસ લેવું જોઈએ. તે પોતે પણ આવું કરી જ રહી છે. દરેક પરિસ્થિતિનો મુકાબલો એકલા કરવાના બદલે કોઈની મદદ માગી લેવી જોઈએ. સારાના મતે, સમય અને સંજોગો પ્રમાણે પીછેહઠક કરવામાં કે અન્યની મદદ લેવામાં નાનમ રાખવી જોઈએ નહીં. હું જાતે જ બધું હેન્ડલ કરી

લઈશ તેવી મથામણને નિરર્થક ગણાવતા સારાએ કહ્યું હતું કે, મેન્ટલ હેલ્થ માટે સેલ્ફ કેર જરૂરી છે. તેના માટે રડી લેવામાં પણ વાંધો નથી. ઊંડા શ્વાસ લઈને કે પછી કોઈ અપરાધભાવ વગર ધીમા પડીને આ પ્રકારની પળોજણમાંથી ઉગરી શકાય છે. સારાએ કહ્યું હતું કે, લાગણીઓને દબાવીને રાખવાથી ક્ષમતા વધતી નથી. લાગણીઓને ઓળખી તેનો સ્વીકાર કરવામાં ખરી બહાદુરી છે. ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં પ્રેશર ખૂબ હોય છે અને દરેક પરિસ્થિતિમાં એકલા જ લડી લેવાનો ભ્રમ રાખવો જોઈએ નહીં. ચારે બાજુ પરિસ્થિતિ અસ્તવ્યસ્ત જણાય ત્યારે જીવનમાં નાની-નાની ખુશીઓ શોધી હળવાશ લાવવી જોઈએ. આ કવાયત ઘણી મદદરૂપ રહે છે. પોતાની જાતને સમજવામાં અને લાગણી વ્યક્ત કરવામાં આ પ્રકારની આદત મદદરૂપ છે. જાત પ્રત્યે ઈમાનદાર રહીએ તો મોટાભાગની તકલીફો દૂર થઈ શકે છે.



શ્રીલીલાની ફાયર એક્શન: એજન્ટ મિર્ચી આપશે બોબી દેઓલને ટક્કર

‘એજન્ટ મિર્ચી’માં બોબી દેઓલ અને શ્રીલીલાએ ફર્સ્ટ લૂક પોસ્ટર શેર કર્યું

દીપિકા પાદુકોણ અને આલિયા ભટ્ટ પછી હવે ગ્લેમરસ શ્રીલીલાએ પણ એક્શનના મેદાનમાં ઝંપલાવી દીધું છે. શ્રીલીલાએ આગામી ફિલ્મ ‘એજન્ટ મિર્ચી’નું પોસ્ટર શેર કર્યું છે. આ પ્રોજેક્ટની ખાસ ડીટેઈલ જાહેર થઈ નથી, પરંતુ તેમાં એક્શનની ભરમાર નક્કી લાગે છે. શ્રીલીલાની સાથે આ ફિલ્મમાં બોબી દેઓલ પણ મહત્વના રોલમાં છે. બંને એક્ટર્સ ફિલ્મમાં પોતાના ફર્સ્ટ લૂકનું પોસ્ટર શેર કર્યું હતું. બોબી દેઓલ પોતાની સેક્ન્ડ ઈનિંગમાં એક્શન રોલ વધારે કરી રહ્યા છે અને મોટાભાગે તેમને વિલનનો રોલ જ ઓફર થાય છે. પીઠ અને અનુભવી એક્શન સ્ટાર સામે આ વખતે શ્રીલીલા ટક્કર લઈ રહી છે. આ નવા અવતારમાં પોતાના કોન્ફિડન્સ અને દઢતાનો પરિચય આપતા શ્રીલીલાએ પોસ્ટર શેર કર્યું છે. કેશનમાં શ્રી લીલાએ

લાગ્યું હતું કે, રેડી, સ્ટેડી, ફાયર. મિર્ચી લગનેવાલી હૈ. આગ લગા દે. શ્રીલીલાનું આ પોસ્ટર ઝડપથી વાઈરલ થયું હતું અને ઘણાં લોકોએ કોમેન્ટ કરી હતી. સિન્ડ્રેલા હવે લેડી જેમ્સ બોન્ડ બની હોવાનું કેટલાકને લાગ્યું હતું, જ્યારે લીલા ઓન ફાયર એક્શન કહીને એક ચાહકે વખાણ કર્યા હતા. શ્રીલીલાનો નવો લૂક શેર થયો તેના થોડા સમય પહેલા બોબી દેઓલે પણ પોસ્ટર જાહેર કર્યું હતું. બોબી દેઓલે કાળા ચરમા સાથે લાંબા વાળ રાખેલા છે. બોબીની આસપાસમાં હેલિકોપ્ટર અને ટેન્ક દેખાય છે, જેથી દશ્ય કોઈ યુદ્ધભૂમિનું હોવાનું જણાય છે. બીજી બાજુ શ્રીલીલા પણ હથિયારોથી સજ્જ થઈ મેદાનમાં ઝૂકાવી રહી છે. ફિલ્મના ટાઈટલ અને પોસ્ટરને જોયા પછી ફિલ્મમાં શ્રીલીલાનું નામ એજન્ટ મિર્ચી હોવાનું અનુમાન છે. ‘આલ્ફા’માં આલિયા ભટ્ટ સ્પાયનો રોલ કરી રહી છે ત્યારે તેની જેમ શ્રીલીલા પણ આવા જ કોઈ કેરેક્ટરમાં આગમન કરી રહી છે.

